Sladké Vánoce

s Českou televizí

Česká televize

Bez pohádek nejsou Vánoce.

Proto každý rok
chystáme nové...

Princezna a půl království

Štědrovečerní pohádka,
která začíná tam, kde ostatní končí

Je pohádkovou tradicí, že když Honza zabije draka, získá princeznu za ženu, půl království k tomu, a společně žijí šťastně až do smrti. Jenže tím tento příběh teprve začíná! Princezně se totiž obyčejný Honza nelíbí. Neumí se chovat, jeho způsoby vzbuzují na královském dvoře všeobecné pohoršení, ale to není nic proti tomu, když na zámek dorazí Honzovi rodiče z vesnice. Princezna si zoufá, král s královnou taky, jenže královský slib je královský slib. Na scéně se objeví bývalý nápadník, panovník sousedního království, král Egon, který princeznu nechal napospas drakovi. Ta se nechá obelstít jeho výmluvami a odpustí mu. Honza, který má princeznu upřímně rád, pochopí, jak je z celé situace nešťastná, svatbu zruší a vrátí se do rodné chalupy. Princezna odjíždí s Egonem do jeho království, jenže tam teprve pozná jeho pravou povahu. Když chce utéct, Egon ji uvězní. Naštěstí se podaří uniknout princezninu rádci, učiteli dvorské etikety, rytíři Valeriánovi. Ten věří, že jediný, kdo může princeznu zachránit, je Honza. Jenže dokáže se Honza naučit dvorské mravy tak, aby mohl nepozorován vniknout na Egonův zámek a pokusit se už podruhé princeznu zachránit?

scénář: Petr Hudský | **režie:** Karel Janák | **dramaturgie:** Barbara Johnsonová | **kamera:** Jan Šťastný | **výkonná producentka:** Veronika Trčková | **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová | **hrají:** Eva Josefíková, Matouš Ruml, Marek Eben, Veronika Freimannová, Maroš Kramár, Jakub Prachař, Pavla Tomicová, Ondřej Malý a další

Eva Josefíková:
Tíhnu spíše k tragédiím

Pamatujete si celé jméno „Vaší" princezny? Jaká je?
Hraji princeznu, která má opravdu velmi rozsáhlé jméno – Kateřina Adriana Markéta Eliška, princezna z Arkádie, hraběnka z Mormoku, vévodkyně z Elveru a Juditiných plání, baronka z Kornelu. Je taková nerozhodná a bohužel dává spíše na první dojem. Potom se to ale se všechno obrátí.

Proč si neumí Honzu představit jako budoucího ženicha?
On se totiž chová přesně tak, jak by si člověk představil, že se chová kluk od koní, který doma oře a pracuje rukama na královském dvoře. Neumí si třeba poradit s početnou soupravou příborů při slavnostní večeři, s etiketou a podobnými záležitostmi.

Když tu se na královském dvoře objeví král Egon…
Jsou s Honzou absolutní opaky, jsou jako černá a bílá. Vlastnosti, které Honzovi chybí, tak Egonovi až přespříliš přebývají a obráceně.

Na rozhodnutí ale princezna není sama a po boku jí stojí rádce Valerián. Jak byste ho popsala?
Rádce, kterého ztvárnil Marek Eben, je spíš takový učitel dvorní etikety a moudrý muž, který má od začátku do příběhu ten správný vhled a je jeho velkým hybatelem. Zkrátka se snaží, aby vše dopadlo dobře, aby bylo spravedlnosti učiněno zadost a upřímnost zvítězila.

Pohádku Princezna a půl království diváci uvidí na Vánoce. Budete se také dívat?
Přiznám se, že doba předvánoční je pro mě většinou hektická kvůli práci, a trošku mě mrzí, že nestíhám takové ty hezké tradice, jako je pečení perníčků a podobně. Nicméně samotný Štědrý den a pár dní k tomu trávím většinou v rodinném kruhu. Dva roky zpátky jsem zkusila takové ty Vánoce u moře, ale vím, že to už nikdy neudělám, protože svátky se mají zkrátka trávit s rodinou. Pohádky jsme vždy sledovali společně. Mám starší sestru, ta už má svou rodinu a ještě do nedávné doby jsem trávila já jako mladší sestra bez rodiny Vánoce s rodiči. Měli jsme večeři, rozdávání dárků a pak se šlo k té pohádce. Ale teď poslední dva nebo tři roky to trávíme právě v širokém rodinném kruhu s malými neteřemi, takže na pohádku není čas, protože se rozbaluje tolik dárků a je to taková sváteční chvíle. Nicméně pohádky nám neutečou, protože se na ně potom díváme zpětně.

Pro pohádky jsou typické hezké lokace a samozřejmě kostýmy. Ty princeznovské jsou středem pozornosti nejvíce. Kde a v čem se Vám nejvíce líbilo?
Letos s pohádkou Princezna a půl království objevuji nádherná místa na Opavsku, která jsou výjimečná a kam bych se asi normálně nepodívala. A třeba až bude nějaký víkend čas, tak bych sem s přáteli zajela jen tak na výlet. Šaty jsou vždy krásné, člověku

dodají určitou noblesu. Nicméně po nějakých šesti hodinách, kdy to má člověk na sobě, už to trochu bolí, úplně pohodlné to není. Ale s Míšou Hořejší Horáčkovou je spolupráce vždycky perfektní, ona je na to expert.

Jaká je vůbec Vaše nejoblíbenější pohádka?
Malá mořská víla, která není úplně typická, je smutná a není ani vánoční. Já tak nějak tíhnu spíš k těm tragédiím.

Pohádky většinou mívají nějaké ponaučení, co plyne z Princezny a půl království?
Že je důležité nedávat na první dojem, nesoudit knihu podle obalu, nebýt povrchní a snažit se v každém vidět to dobré.

Matouš Ruml:
Letos pro nás budou Vánoce ještě významnější, protože děti na obrazovce uvidí tátu

Honza je jedna z nejznámějších českých pohádkových postav. Jaký je Honza Matouše Rumla?
Honza je typický český sedlák, který se stane hrdinou, protože jako jediný z království najde odvahu a jde se utkat s drakem. Má za to slíbenou odměnu – princeznu a půl království. Já s oblibou říkám, že Honza má v sobě něco z Thora, něco z Jirky Korna z pohádky Honza málem králem a něco z Lízy Doolittlové z My Fair Lady. Zkrátka to je hrdina, kterého bude celé království obdivovat, musí se ale naučit slušnému chování a etiketě, aby mohl být králem, a na všechno jde selským rozumem.

Tím učitelem etikety bude princeznin rádce Valerián. Co všechno Vás musel naučit?
Celá společnost ho sice obdivuje a oslavuje za to, že zabil draka, ale Honza se zkrátka ve společnosti neumí chovat. Má problémy se stolováním, neumí správně dámě políbit ruku a tak dále. Marek Eben jako rytíř Valerián má se mnou hodně práce, protože to není jednoduchý úkol a ještě na to mají velmi málo času.

Co královským rodičům na Honzovi nejvíce vadí?
Tatínek toho proti němu podle mě moc nemá, ví totiž, že když dá královské slovo, tak ho musí splnit. Ale samozřejmě, že jak královna, tak princezna mají jasno, když si mohou vybrat mezi Egonem, který vypadá hezky, umí se chovat a vládne vlastnímu království a o kterém ještě nevědí, že je vlastně záporák, a na druhé straně Honzou z vesnice.

Sám máte tři děti, co myslíte, že by je mohla pohádka naučit?
Myslím, že tam jsou tři hlavní poselství. Jednak je to nesoudit lidi podle vzhledu a nedat na první dojem. Což je lekce, kterou se musí naučit nejen celá pohádková královská rodina. Na druhou stranu zároveň by ale tato pohádka měla dětem ukázat, že má smysl se k sobě navzájem chovat slušně a ohleduplně. A za třetí to, že hrdinou může a musí být každý z nás, což ukáže Honza hned na začátku.

Dokázal byste si představit Vánoce bez pohádek v televizi?
Určitě nedokázal, už kvůli dětem. K Vánocům pohádky patří a já je miluju, proto jsem vždy strašně rád, když dostanu nabídku v nějaké hrát nebo se na nějaké podílet alespoň dabingem. Na Štědrý den se tedy vždycky celá rodina těšíme na tradiční premiéru a věřím, že letos to bude pro děti ještě významnější, protože na obrazovce uvidí tátu.

Máte nějaké své vánoční tradice?
Chystáme klasickou štědrovečerní večeři, dárky a společně s dětmi vybíráme vánoční stromeček, který potom neseme domů. Jako dítě si ale vzpomínám, že jsme měli takovou tradici, kdy naše rodina vymyslela vánoční hru, kdy jsme se sešli a hráli takzvané „na hovňáky". Za jednu rodinu se vybral jeden dárek, který je úplně takzvaně na to slovo na „há", zabalí se a pak se ke stromečku chodí od nejmladšího člena a ten si vybírá podle tvaru, zvuku a potom, když se rozbaluje, tak je to strašná zábava, protože to je jedna blbost vedle druhé. Tak tuto tradici bych chtěl obnovit, až budou děti větší, protože teď je ty dárky ještě baví.

Marek Eben:
V mém věku je na akční figury pozdě

Do televize se v jiné než moderátorské roli vracíte asi po dvaceti letech a to jako rytíř Valerián. Co Vás přesvědčilo?
Zaprvé se mi líbilo, že je to taková klasická pohádka, protože nemám moc rád ty moderní. Jinak je to docela hezky napsané a má postava se mi velmi líbí.

Nové pohádky jsou každoročně pod drobnohledem nejen diváků. Proč myslíte, že je to takový fenomén?
U nás televize moc na Štědrý večer neběží, ale chápu, že v některých rodinách vlastně ta premiéra štědrovečerní pohádky patří pod stromeček. Já ale na štědrý večer preferuji kontakt s blízkými, jinak koukám na televizi docela dost.

Jaký je podle Vás Valerián? Čím si ho Honza získal?
Je to takový podporovatel hlavního hrdiny. Zjistí, že Honza je sice vesničan, že je to sice trochu křupan, ale že je to charakterní člověk. A protože Valerián je moudrý, tak ví, že etiketě se člověk lehce naučí, ale charakter musí být vrozený. Je vlastně takový učitel etikety na dvoře, vyhovuje mi, že to není moc akční figura. V mém věku je na akční figury pozdě.

Jaká je Vaše nejoblíbenější pohádka?
Mám rád Šíleně smutnou princeznu, protože si myslím, že je tam úžasná muzika, kterou napsal Honza Hammer, když mu bylo teprve asi 17 let, a ty písničky jsou prostě kouzelné. A samozřejmě Václav Neckář s Helenou Vondráčkovou moc hezky ztvárnili hlavní role.

Jak se slaví Vánoce u Ebenů?
Hlavně v poklidu. Slavíme tak, že jsme s mojí maminkou a večer se sebereme se ženou a jedeme do našeho domečku u Karlových Varů, což je docela zajímavá jízda. Protože na Štědrý den o půlnoci skoro nikdo nejezdí a my jedeme tou pustou silnicí a i to má kus takového vánočního kouzla. Jídlo moc neřešíme, většinou se postará někdo z příbuzenstva, kapra a salát udělá Markétina teta a hrachovou polévku dělá zase moje švagrová. My vlastně na Štědrý večer žijeme z milodarů.

Režisérem štědrovečerní pohádky je Karel Janák

Na scénáři jste opět spolupracoval s Petrem Hudským. Co Vás spolu pojí?
Dělali jsme spolu už Korunního prince. Líbí se mi Petrův humor. Vybere si klasické pohádkové motivy a charaktery a trošku je překrucuje do takové nadsázky, díky čemuž si ten příběh mohou užít jak děti, tak dospělí.

V Korunním princi jste nabídl dva stylizované záporáky, které ztvárnili Pavel Kříž a Kryštof Hádek. Můžeme se na něco podobného těšit v nové pohádce?
Záporáka, krále s přebujelým egem nám hraje Jakub Prachař. Všude má sochy, chce, aby ho všichni oslavovali. Schvaluje texty, co mají poddaní volat, když projíždí. Kuba si tu roli užívá, ale chtěl jsem po něm, aby byl víc pohádkový, než jak tomu bylo v Korunním princi.

Marek Eben se do televize vrací jinak než jako moderátor skoro po dvaceti letech. Jak se Vám ho podařilo angažovat?
Přiznám se, že jsme ho museli trošku ukecávat, ale pak si to docela užíval. Hodně se mu líbil právě scénář.

Točíte pohádky často v létě. Nenapadlo Vás točit někdy v zimním, zasněženém období?
Když jsem měl točit Dvanáct měsíčků, dopadlo to tak, že jsme byli ve skanzenu v Rožnově pod Radhoštěm, kde nám tvrdili, že tam je vždy v zimě sníh. A když se mělo točit, tak vše roztálo. Museli jsme začít interiéry a pak už sníh nenapadl. Tak jsme museli točit další rok a to opět nebyl sníh a až třetí rok se nám to podařilo dokončit. I přes tyto potíže mám zimní pohádky rád a moje příští pohádka se bude točit právě v zimě.

scénář: Robert Geisler a Tomáš Najbrt | **režie:** Marek Najbrt | **hlavní dramaturg:** Jaroslav Sedláček | **kamera:** Martin Žiaran | **výkonný producent:** Filip Čermák | **producenti:** Punk Film – Ondřej Beránek a Martin Hůlovec | **koproducenti:** Česká telvize – Filmové centrum – Helena Uldrichová a Jaroslav Sedláček, Trigon Production, Michal Bauer, RTVS, Magiclab, Barrandov Studio, Innogy ČR | **hrají:** Judit Bárdos, Jan Cina, Ondřej Vetchý, Václav Kopta, Jan Budař, Marek Daniel, Jana Plodková a další

Čertí brko

Láska prochází i peklem

Mladého čerta Bonifáce všelijaké čertovské fígle moc nezajímají. Rád vymýšlí a vynalézá vlastní věci, což se ale pranic nelíbí vládci pekel. Vždycky je z toho totiž jenom malér. A právě po jednom takovém nezdařeném pokusu s novým vynálezem dojde Luciferovi trpělivost a pošle milého Bonifáce poprvé do světa lidí. Má doručit čertí brko do pekla příslušného k obci Pytlov na úpatí kopce Pervidle, aby nahradilo to dosavadní, které už dosloužilo. Právě čertí brko má totiž tu kouzelnou moc zapisovat do knihy hříchů všechny lidské nepravosti. A že jich v Pytlově je! Ať už jde o proradného rychtáře Křiváčka, který právě zfalšoval další volby, nebo líného krejčího Klouzka, který sice práci nevymyslel, ale o to raději by rád rychle zbohatl. Bonifácovi se ale na zemi zrovna nejlépe nevede. Při první příležitosti je okraden jak o čertí brko, tak krabičku pekelné záchrany, do níž patří horká jehla, zázračný dukát a kouzelný ubrousek. Ještěže v hostinci na vrcholu kopce narazí na půvabnou šenkýřku Markétku. Pohádka získala jednoho Českého lva za nejlepší masky a další dvě nominace. Ondřej Vetchý si tu zahrál vůbec první čertovskou roli po slavném Jankovi z pohádky S čerty nejsou žerty z roku 1984. „Hraní s Ondrou Vetchým je pro mě velký zážitek. Takovej splněnej sen. Většina lidí ho má zafixovaného jako čerta z pohádky S čerty nejsou žerty, a peklo v ní tehdy vypadalo možná lehce podobně, také takový skalní prostor a tady Ondra povýšil na Lucifera. Je to hezké setkání. Vždycky jsem s ním chtěl natáčet, protože všichni, co s ním pracují, ho milují, a také já se teď mezi ně řadím," říká představitel Bonifáce Jan Cina a Ondřej Vetchý jej doplňuje: „Mně Jan Cina jako Bonifác v takové své křehkosti a zranitelnosti trochu připomíná čerta Janka Vraníka, jehož jsem hrál, když jsem byl ještě chlapeček."

Proč je na světě potřeba peklo?

Jan Cina
jako Bonifác

„To je dobrá otázka… Já myslím, že to peklo si sami vytváříme a tohle peklo, které si sami vytváříme, potřeba není. Ale kdyby bylo takové spravedlivé peklo, jako máme my tady, tak si myslím, že je rozhodně dobře ho někde mít. Nebo spravedlnost mít, protože ty špatné věci by měly být potrestané, nebo by se to těm, co je dělají, mělo vrátit v dalším životě. Takže tohle peklo já bych klidně vítal."

Ondřej Vetchý
jako Lucifer

„Peklo je na světě třeba proto, aby alespoň v pohádkách měli děti a dospělí pocit, že něco funguje."

Judit Bárdos
jako Markétka

„Je potřeba proto, abychom si uvědomili, že je nám tu dobře! A může to být taková trošku hrozba, že v pekle je zle a že tam člověka nějak potrestají, když bude zlý… Jako dítě jsem si dlouho myslela, že když budu zlá, půjdu do pekla a tam bude zle a budu muset dělat něco, co mi nebude příjemné. Ale že tam budou čerti, jsem si vlastně ani nepředstavovala nikdy…"
Marek Najbrt jako režisér

„Na světě je pekla dost, to je taky pravda. Spíš, než peklo, je potřeba, aby lidi měli nějakou sebereflexi a pokud možno se chovali tak, aby nepřekáželi ostatním lidem."

Režisér Marek Najbrt o natáčení pohádky

„Čertí brko je klíčová kouzelná proprieta našeho příběhu. Je to brko, které v pekle zapisuje hříchy lidí, eviduje je a v okamžiku, kdy přesáhnou určitou hranici, tak dá povel k odnesení hříšníka do pekla. Už je to několik let, co mi můj kamarád a spoluautor tohoto scénáře Robert Geisler poprvé navrhl, abychom natočili pohádku. Tehdy se mi to zdálo absurdní, ale od chvíle, kdy jsem se stal otcem dvou malých synů, byla pro mě ta představa už logická a jednoznačně přitažlivá. Proč se zase jednou nepodívat na svět z perspektivy dítěte a zároveň nevyužít své filmařské i životní zkušenosti k vytvoření příběhu pro celou rodinu? V pohádce vytváříte originální, fantaskní svět. Herci nemůžou hrát civilně, musí zvolit určitou míru stylizace a komiky, která nemá s realitou mnoho společného. Klíčem k výtvarnému pojetí pohádky bylo baroko. Ne však to pro pohádku často typické, tj. lidové a infantilně zjednodušené. V našem případě se jednalo o baroko rané – tedy sofistikované, oduševnělé, pro pohádkové účely jen vhodně upravené a doplněné o atributy současnosti."

Čarovný kamínek

Česko-slovenská koprodukční pohádka o víře v lidské dobro a jedné velké sázce

Příběh zavede diváky do hlubokých lesů, kde žijí prazvláštní a pozoruhodné lesní bytosti. Vládcové lesní říše, královna Nabbiel a král Archivald, se rozhodnou darovat svým věrným služebníkům, Sebele a Bendegůzovi, čarovný kamínek, který dokáže spravedlivě splnit všechna přání. Sebela a Bendegůz (Zuzana Bydžovská a Ady Hajdu) se hned nemohou rozhodnout, jakým způsobem kámen použijí. Zatímco Sebela má ráda lidi a ráda jim pomáhá, Bendegůz považuje lidi za sobecké a snaží se je zlomyslně pokoušet. Chvíli se o kamínek přetahují a pak spolu uzavřou sázku. Pokud kamínek lidé použijí častěji k nesobeckým účelům, vyhraje Sebela. Pokud však ne, vyhraje Bendegůz a kamínek bude jeho. Mezitím přijíždí na panské sídlo v malebné přírodě rozmařilý hejsek, mladý hrabě Henrich, v doprovodu své půvabné sestry Julie a komorníka Vendelína. Henrich potřebuje peníze na svůj rozmařilý život a rozhodne se je získat nerozvážnou těžbou dřeva z lesa a výlovem lesní zvěře. Do cesty se mu postaví nejen obyvatelé lesa, ale i vesničané vedení mlynářem Matoušem a Henrichovou sestrou Julií.

Co se stane s čarovným kamínkem? Komu pomůže a komu ublíží? Kdo vyhraje sázku?

„Jak se nám už několik let potvrzuje, pohádkové příběhy našich slovenských sousedů jsou pro televizní diváky příjemným zpestřením našeho svátečního vysílání, protože nabízejí zvláštní poetiku, jinou než jakou vidíme v našich klasických českých pohádkách s princeznami, princi a umouněnými čerty", vysvětluje kreativní producentka za Českou televizi, Marča Arichteva. Česko-slovenská koprodukční pohádka vznikla stejně jako v předchozích letech speciálně pro vánoční vysílání. Producenty RTVS a ČT doplnil slovenský producent Film Worx Studio s.r.o.

scénář: Naďa Jurkemik | **režie:** Kristýna Herczegová | **kamera:** Ladislav Janošťák | **kreativní producentka a dramaturgyně ČT:** Marča Arichteva | **výkonná producentka ČT:** Veronika Trčková | **hrají:** Zuzana Bydžovská, Ady Hajdu, Pavel Kříž, Kristýna Spačová, Jakub Jablonský, Ivana Wojtylová, Milan Bahúl a další

Kristína Spáčová

Můžete představit postavu, kterou v pohádce hrajete?
Hraji němou hraběnku Julii, která se snaží změnit pohled člověka k přírodě a ke všemu živému, co se v ní nachází. Protože její bratr, hrabě Jindřich se žene za penězi a pohodlností, která by mohla mít pro okolní přírodu katastrofální následky.

Jaké ponaučení by si divák měl z této otázky odnést?
Pohádka nabízí více odkazů a myšlenek. Pro mě je nejdůležitější jedno velmi aktuální téma, které je v dnešní době velmi důležité řešit. Je to ochrana přírody a všeho co se v ní nachází. Jednou z myšlenek, kterou nám pohádka předá je, že bychom si měli vážit, co nám příroda nabízí. Neměli bychom do ní bezcharakterně a bezdůvodně zasahovat. Často se říká, že je ten zásah nutný, že přírodě třeba pouze dopomoci. Ale to není pravda, příroda naši pomoc nepotřebuje. Spíše my potřebujeme tu její.

Co pro vás znamenají vánoce?
Ve mně vytvářejí Vánoce krásný a uklidňující pocit, kdy vím, že mohu prožít chvíle s mými nejbližšími a můžeme jen tak sedět, povídat si a hlavně nikam nespěchat.

V České republice k vánocům pohádky neodmyslitelně patří. Je tomu tak i na Slovensku?
Samozřejmě tu dokonalou atmosféru Vánoc dotvářejí pohádky s krásnou hudbou, mezi nimiž během štědrého dne u nás doma nemůže chybět třeba Perinbaba nebo Tři oříšky pro Popelku.

Jakub Jablonský

Můžete představit postavu, kterou v pohádce hrajete?
V pohádce hraji postavu mlynáře Matouše. Matouš je sirotek, žije v mlýně sám a věnuje se řemeslu, které zdědil po rodičích. Je to správný mladý muž, který ctí lásku a spravedlnost a nestydí se být citlivý.

Pohádky se většinou natáčejí na hezkých lokacích, vzpomenete si na nějakou, která vám utkvěla v paměti a proč?
Rozhodně se nedá zapomenout na moje první dva natáčecí dny v Kvačianské dolině. Všechno tam bylo krásné. Příroda, prostředí, mlýn a vůbec celá atmosféra toho místa.

Jaké má podle Vás tato pohádka poselství?
Podle mě se zaměřuje na velmi aktuální téma lidských zásahů do fungování přírody a lesa. Pohádka bude apelovat jak na děti, tak na jejich rodiče, aby se k přírodě chovali lépe.

Dodržujete nějaké vánoční tradice?
Ano, ale už ne tak striktně jako kdysi. Jako dítě jsem to měl velmi rád. Měli jsme doma řetěz kolem stolu, penízky pod ubrusem, ořechy a tak dále. Nyní to již tolik nedodržuji. Vánoce jsou pro mě spíše o té pohodě mezi lidmi užívání si klidu a vyvarování se stresu.

Tři oříšky pro Popelku

Kdo si dokáže představit Vánoce bez záběrů zasněžené Šumavy s Libuší Šafránkovou a Pavlem Trávníčkem cválajícími na koni?

Popelka je hodným děvčetem a především sirotkem nechaným napospas druhé ženě svého milovaného otce a její dceři. Její macecha a nevlastní sestra Dora nemají Popelku rády. Zatímco ony plánují jít na královský ples a vnutit mladému princi Dořinu ruku, Popelka se musí starat o statek stejně jako ostatní služebnictvo. Popelčina macecha si při jedné návštěvě královského páru vymůže na královně pozvání na ples, kde si má princ vybrat nevěstu. Čeledín Vincek proto musí jet do města nakoupit látky a šperky. Skromná Popelka poprosí jen o to, co mu cvrnkne do nosu. Vincek jí přiveze tři kouzelné oříšky, které ukrývají vždy to, co dívka právě potřebuje. Jednou je to lovecká kamizolka, ve které zvítězí na princem při střelbě z kuše, podruhé zase nádherné šaty na ples, kde si princ má na žádost rodičů vybrat nevěstu. A nakonec i svatební šaty. „S Pištěkem jsme se dohodli, v jakém stylu to celé budeme oblékat. Shodli jsme se na takové mírně aktualizované renesanci. Kostýmy se šily na Barrandově, jak na krále, tak na královnu, na celý královský dvůr i na sólové role," řekl k tvorbě kostýmů režisér Václav Vorlíček. Ten Tři oříšky považuje za jeden ze svých největších pracovních úspěchů. Zahraniční producenti režiséra žádali o nové zpracování. Ten ale s díky odmítl, protože by se u toho nudil. I přes to, že se při práci na všech svých filmech celý život výborně bavil. Třeba jako při sledování zahraničních diváků, kteří „Popelku" viděli v kině poprvé.

scénář: František Pavlíček, Václav Vorlíček | **režie:** Václav Vorlíček | **kamera:** Josef Illík | **hudba:** Karel Svoboda | **hrají:** Libuše Šafránková, Pavel Trávníček, Helena Růžičková, Vítězslav Jandák, Vladimír Menšík a další

16. listopadu 1973 se uskutečnila první filmová premiéra „pohádky pohádek" v kinech. Do roku 1989 ji v kinech viděly téměř tři miliony diváků. Pohádka se nakonec prodala do více než třiceti zemí světa. Československá televize ji poprvé odvysílala **24. prosince 1974**. Sledovanost byla 94 %. Celková výroba pohádky zabrala 227 dnů a rozpočet se nakonec vyhoupl přes čtyři miliony korun. Po revoluci se Tři oříšky pro Popelku na obrazovky vrátily až v roce 1991, ale do dopoledního vysílání. V roce 2015 se v kinech objevila zrestaurovaná verze pohádky.

První zmínka o přípravě pohádky se objevila již v roce 1960, kde byl pod scénářem ještě podepsán jeho skutečný autor František Pavlíček s vášnivým zaujetím pro dílo Boženy Němcové. „František Pavlíček se totiž úplně vzdálil od Boženy Němcové, záměrně zapomněl na to, že u Němcové ta rodina žila ve městě a byla tak strašně chudá, že se rodiče v noci šeptem dohodli, že se musí těch dcer zbavit. Otec je tedy odvede do lesa a tam je nechá dravé zvěři. Jenomže Popelka slyšela, co si rodiče povídali a jaké mají záměry. Tak šla k nějaké babce, a ta jí dala klubko nití, aby táhla nit za sebou a že se tak vrátí zase domů. To jsem si říkal, že se Němcová snad zbláznila, poněvadž v její verzi byl hned za městem hluboký les, kde snad ještě nikdo nikdy nebyl a žili tam lidožrouti. Kdybych měl možnost to natočit podle Němcové, tak by to byla další Pytlákova schovanka."

Citace Václava Vorlíčka převzaty z rozhovoru Pavla Skopala ze dne 16. 6. 2016 (Skopal, P.; Tři oříšky pro Popelku; Národní filmový archiv; 2016; s. 167-168)

Nová pohádka pro sluchově hendikepované letos po páté

Kde bydlí strašidla

Kouzla i humorné situace z říše strašidel.

I tentokrát se rolí ujali výhradně neslyšící herci a celý příběh je ve znakovém jazyce. Chybět samozřejmě nebudou ani český dabing a skryté titulky. Diváky zavede za strašidly, která ztratila střechu nad hlavou, a proto hledají nový domov. Když se jim konečně podaří najít zchátralý dům, který se jim zalíbí, objeví se, jako naschvál, mladí manželé jakožto noví majitelé. Už po jejich počátečních úpravách obydlí je jasné, že ponurá atmosféra domu je v ohrožení. A tak se strašidla v čele s bílou paní rozhodnou mladé manžele vypudit.

scénář: Alexandra Vebrová | **režie:** Alena Derzsiová | **dramaturgie:** Michaela Fialová | **kamera:** Josef Nekvasil

Pohádkové Vánoce s Českou televizí

Anděl Páně

Je časné ráno, v předvečer Štědrého dne, a celé nebe se chystá na velkolepé oslavy Ježíškových narozenin. Panna Marie se svatou Veronikou pečou hory cukroví, Tři králové chystají dort a sbor andílků nacvičuje koledy. Jen jeden anděl jakoby tu byl navíc a jakoby se každému jen pletl pod nohy - Petronel, paličatý nešika a přetrhdílo. Na co sáhne, to zkazí, ale přitom nikdy nepřizná svoji chybu. Zakrátko si proti sobě poštve všechny svaté. Jediný, kdo má s Petronelem ještě trpělivost, je sám Pán Bůh, ale i toho Petronel nakonec urazí. Za trest je poslán na pozemský svět, aby napravil jediného hříšníka, jinak na Štědrý den skončí jako padlý anděl v pekle. Vyděšený Petronel, proměněný v žebráka, odchází mezi smrtelníky, o jejichž životě nemá ani potuchy. Průvodcem je mu poťouchlý čert Uriáš, který se náramně dobře baví na Petronelův účet. Petronel bloudí zasněženým krajem a pokouší se najít si svého hříšníka, kterému by napravil hlavu. Nemá však nejmenší ponětí o lidských přáních, touhách, starostech a láskách.

scénář: Lucie Konášová | **režie:** Jiří Strach | **hrají:** Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Zuzana Kajnarová, David Švehlík, Oldřich Navrátil, Zuzana Stivínová, Josef Somr, Jana Štěpánková, Jiří Bartoška, Klára Issová, Gabriela Osvaldová, Jiřina Jirásková, Jana Hlaváčová a další

Anděl Páně 2

Osud přivedl Petronela s Uriášem zpět na Zemi právě v předvečer svátku svatého Mikuláše. V den, kdy jsou ulice zaplněny klasickou trojicí Mikuláš, čert a anděl. Tentokrát totiž jejich věčné neshody způsobily, že se vzácné jablko ze stromu Poznání zakutálelo z nebe na Zemi. Oba ho tak musí najít do dalšího rána, jinak z nich Bůh udělá hvězdnou mlhovinu. Jako obvykle na ně čeká spousta překážek a mnohá dobrodružství, při kterých také zjistí, co má v životě opravdovou cenu. V jejich úkolu jim pomůže chudá vdova Magdaléna a její dcera Anežka. Ale i jim se naši hrdinové pokusí v tento sváteční čas pomoci.

scénář: Jiří Strach, Marek Epstein | **režie:** Jiří Strach | **hrají:** Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Vica Kerekes, Anna Čtvrtníčková, Boleslav Polívka, Jiří Bartoška, Klára Issová, Pavel Liška, Stanislav Majer, Marek Taclík, Vojtěch Dyk a další

Láska rohatá

V jedné zapadlé brdské hospodě, kde odpradávna sídlili čerti, se usadí dva vykutálení podvodníci, Berta a Vitouš. Spolu s nimi tu tráví čas i čert snad té nejnižší kategorie, čertovský učeň a outsider Záprtek. Když hospodu navštíví pekelná inspekce, Berta s Vitoušem se vydávají za čerty. Ovšem čerti to nejsou, a tak váženou pekelnou institucí důrazně požadovaný úpis nemají a ani ho nedokážou sehnat. Pošlou pro něj tedy nešťastného Záprtka. Smůla je, že ani Záprtek nevyniká žádnou z pekelných dovedností a s úkolem si neumí poradit.

scénář: Karel Žalud | **režie:** Hynek Bočan | **hrají:** Jiří Mádl, Táňa Pauhofová, Jiřina Bohdalová, Miroslav Táborský, Naďa Konvalinková a další

Peklo s princeznou

Jiří Mádl a Tereza Voříšková v komediální pohádce o královských dětech a lsti, která vyvolala hněv samotného Lucifera. Režisér pohádky Miloslav Šmídmajer k výběru ústřední dvojice pohádky řekl: „Hledal jsem dvojici, která bude působit moderně, jako bychom točili romantickou komedii ze současnosti. A vlastně jsem byl trochu překvapen, že po tomto páru neskočil už nějaký režisér dříve. Pamatuji si ale, že mi po premiéře přišel e-mail, kde mi jedna divačka pohoršeně vytýkala: ‚To že má být nejkrásnější princ široko daleko?'"

scénář: Miroslav Buberle | **režie:** Miroslav Šmídmajer | **hrají:** Jiří Mádl, Tereza Voříšková, Petr Nárožný, Václav Postránecký, Václav Vydra nejml., Zlata Adamovská a další

Čert ví proč

Příběh nejen o čertech, ale především o chamtivé lidské povaze. Po moci a penězích bažící ministr uzavřel s ďábly úmluvu: chce se zmocnit královského trůnu a za to slíbil přivést krále do pekla.

scénář: Ondrej Šular, Roman Vávra | **režie:** Roman Vávra | **hrají:** Táňa Pauhoufová, Štěpán Kubišta, Csongor Kassai, Lubomír Kostelka, Barbora Hrzánová a další

O zakletém králi a odvážném Martinovi

Král je těžce nemocný, a když se jeho jediná dcera, princezna Michaela, dozví o zázračné koruně krále Svaroga, která by mohla jejího otce uzdravit, vydá se najít Svarogovo začarované království. Cestou se zastaví v jedné vesnici, protože potřebuje okovat koně a nabrousit meč. Kovářem je tu dobrosrdečný a pracovitý Martin, který se princezně na první pohled líbí. Když si uvědomí, že je slepý, pocítí k němu ještě větší obdiv. Po pár dnech se ve vsi objeví kůň bez jezdce a Martinovi dojde, že princezně se něco zlého přihodilo. Vezme koně a vypraví se hledat princeznu Michaelu. Cestou se k němu přidá šikovný skřítek, který mu poskytne dobré rady a veselou společnost. Dokáže si Martin poradit se všemi překážkami, které mu mají zabránit dojít až do Svarogova království, se zákeřnou ježibabou i se svým největším protivníkem, mocným čarodějem Vlkanem?

scénář: Tomáš Dušička | **režie:** Peter Bebjak | **hrají:** Richard Autner, Simona Kollárová, Tomáš Mischura, Csongor Kassai, Tomáš Maštalír, Lukáš Vaculík, Ján Gallovič, Judita Hansman, Peter Oslzlík a další

Kouzelník Žito

Kořenářka Apolena nalezne v žitném lánu odložené novorozeně. Vezme ho k sobě a dá mu jméno Žito. Ten vyroste v mladíka s citem pro právo a čest, a proto - než by sloužil u krále jako výběrčí daní a zrazoval tak svou spravedlivou povahu - skončí v jeho stájích. Tam se seznámí s královou schovankou, princeznou Adélkou. Kromě princezny najde ale v Žitovi zalíbení také čertice Filištína, která se rozhodne získat jej stůj co stůj. Nabídne mu proto bohatství a moc, ovšem nic z toho by nenabyl poctivou cestou. Navíc, na vysněnou Adélku si začne myslet i králův správce Neklan. Odolá Žito svodům a nástrahám pekla? I přes to, že by to znamenalo nebezpečí pro Apolenu s Adélkou?

scénář a režie: Zdeněk Zelenka | **hrají:** Denis Šafařík, Anna Kadeřávková, Pavel Kříž, Tatiana Vilhelmová, Pavel Liška, Jiřina Bohdalová, Petr Kostka, Ivan Martinka a další | **vypravěč:** Viktor Preiss

Nejlepší přítel

Všechno začíná tím, že čert Matěj ukradne chudému Ondrovi kousek chleba. Za trest mu Lucifer uloží, že musí Ondrovi plnit přáni tak dlouho, dokud ten neřekne, že je úplně šťastný. Peklo má ovšem s lidmi své zkušenosti a na rozdíl od Matěje tuší, jak nesnadný je to úkol. Matěj se ale snaží ze všech sil, postupně se s Ondrou spřátelí a na zemi se mu začne líbit. Všechno se ale zkomplikuje, když se Ondra zamiluje do Rézinky, komtesky ze zámku. Do hry pak vstoupí proradný baron, kterého pozval hrabě Hubert na námluvy a Ondra trochu neuváženě hraběti slíbí, že do příštího rána postaví pro Rézinku zbrusu nový honosný zámek, aby dokázal, že je lepší, než baron. To je ovšem pro Matěje, úkol nadmíru těžký, ba nesplnitelný. Nakonec Matějovi pomůže Befeleus, čert vyšší kategorie, ale jen pod podmínkou, že Matěj ponechá peklu hříšníka, který ho zradí. A aniž to Matěj tuší, tím hříšníkem je právě Ondra. Celá peripetie se ovšem nakonec vyřeší a nejlepší přítel má jako každá správná pohádka šťastný konec.

scénář: Lucie Konášová | **režie:** Karel Janák | **hrají:** Zdeněk Piškula, Kristína Svarinská, Marek Adamczyk, Hana Vagnerová, Ondřej Sokol, Jiří Lábus, František Němec, Jiří Langmajer a další

Dvanáct měsíčků

Poklid podhorské vesnice naruší v předvečer Vánoc návrat rodáka - mladého muže Karla - z ciziny, kde se mu zjevně dařilo. Karel se rázem stane lákavou partií pro všechny dívky na vdávání ve vesnici, a to do té míry, že vezmou jeho chalupu útokem. Ženění se ale Karel chce vyhnout, naopak touží prodat statek, vzít s sebou mladšího bratra a odstěhovat se natrvalo. Proto vznikne nápad uložit adeptkám nereálné úkoly a stanovit tak jednoznačné podmínky. Po prvním úkolu ovšem vypadnou ze hry všechny dívky až na Maruščinu nevlastní sestru Květu.

scénář a režie: Karel Janák | **hrají:** Marie Majkusová, Roman Vojtek, Veronika Žílková, Ivana Korolová, Jan Komínek, Radoslav Brzobohatý a další

Vánoční galakoncert Lucie Bílé

Lucie Bílá tradičně končí kalendářní roky vánočními galakoncerty. Tentokrát ovšem vystřídá kostely, kulturní domy a divadelní sály největší česká víceúčelová hala. V pražské O2 areně přednese Lucie Bílá intimnější vánoční repertoár, v němž ovšem nechá naplno zazářit široký hlasový rejstřík a nezaměnitelný projev. O hudební doprovod se postará skupina Petra Maláska, symfonický orchestr pod vedením Miriam Němcové a šestice doprovodných vokalistů. Jako host vystoupí Jan Toužimský a slavnostním slovem koncert uvede římskokatolický kněz Zbigniew Czendlik.

režie: Jan Fronc | **dramaturgie:** Jan Tengler | **výkonný producent:** Robert Uxa | **kreativní producent:** Jan Potměšil

Ten, kdo tě miloval

Kpt. Kalina policista, milující manžel a skvělý otec, se stane obětí autonehody. Z pozice ducha sleduje vyšetřování vlastního úmrtí. Dochází při něm k mnoha humorným a nečekaným situacím, protože ho vede více jeho rodina, než členové policejního sboru…

Postupně se začínají objevovat drobné indicie, že všechno nemuselo být tak, jak se zdálo. Partnerská důvěra je narušena, stačí pár fotek, slov a Vanda začne mít podezření, že jí mohl být manžel nevěrný. Dva kluci, maminka Vanda a babička rozjíždějí vyšetřování na vlastní pěst. Vanda se setkává s Kalinovou domnělou milenkou Irinou která po ní chce, aby dotáhla to, co jí Vandy manžel kpt. Kalina slíbil a nedokončil. Nastává nečekaná eskapáda událostí s jasným účelem dobrat se pravdy, do které je Kalinovými zasvěcen ještě rodinný přítel nepraktický praktický lékař Klíčový materiál opouští Kalinův sejf prostřednictvím všetečné tchýně, aby byl se dostal do rukou nic netušícího doktora a zamotal hlavy policistům.

Vandě se nakonec za pomocí synů podaří rozluštit zaheslovaný soubor v počítači svého muže, který jí dá nejen odpověď na všechny otázky vzniklé nedůvěry, ale zejména pomůže úspěšně vyřešit poslední případ kpt. Kaliny.

scénář a režie: Jan Pachl | **dramaturgie:** Josef Viewegh | **kamera:** Pavel Berkovič | **producent:** Movie – Adam Dvořák | **koproducenti:** Česká televize - kreativní producent: Josef Viewegh; Innogy ČR | **hrají:** Pavel Řezníček, Soňa Norisová, Lívia Bielovič, Eva Holubová, Hynek Čermák, Václav Postránecký, Lukáš Vaculík a další

Vánoční klasika s britským humorem

Láska nebeská

Kdo by si uměl představit Vánoce bez lásky? Určitě ne režisér Richard Curtis, který v roce 2003 natočil dnes už ikonickou vánoční klasiku Láska nebeská se skutečně hvězdným obsazením. Hugh Grant, Liam Neeson, Bill Nighy, Colin Firth nebo Emma Thompson jsou jen několik příkladů. Děj této archetypální romantické komedie snad ani není nutné připomínat, a proto jen krátce. Příběh sleduje na první pohled velmi odlišné Brity, v jejichž životech v předvánočním čase sehraje láska naprosto zásadní roli.

scénář a režie: Richard Curtis | **kamera:** Michael Coulter | **hudba:** Craig Armstrong, Dido | **hrají:** Bill Nighy, Gregor Firth, Sienna Guilory, Liam Neeson, Emma Thompson, Keira Knightley a další

Kultovní komedie, které dodnes nezestárly, slaví výročí

20 let od premiéry

Pelíšky

Retrokomedie scenáristy Petra Jarchovského a režiséra Jana Hřebejka vznikla na motivy knihy Petra Šabacha, kterou obohatily také nejlepší historky z rodin tvůrců i jejich přátel. Výsledkem je přitažlivý příběh, pojednaný v nejlepších tradicích české filmové komedie - nostalgicky laděných filmů, prodchnutých poezií, humanismem, ale i nakažlivou legrací a situačními gagy. Děj filmu je zasazen do pražské čtvrti Staré Košíře na konci šedesátých let, s krátkým epilogem přesahujícím do let sedmdesátých. Jemná poetika a humorná nadsázka jsou charakteristické pro mozaikové vyprávění životních osudů tří generací - stárnoucích rodičů, dospívající mládeže a malých dětí - ve zvláštním období našich dějin. „Původně jsme s Petrem Jarchovským zamýšleli, že se příběh Pelíšků bude točit převážně okolo mladých postav, které se tam vyskytují. Nicméně scénář jsme dávali přečíst několika lidem a mimo jiné i Jiřímu Menzelovi, a pak jsem se ho zeptal, co by udělal jinak. A on na to odpověděl, že těžiště té komedie vidí spíše ve starší generaci, že na nich to máme postavit. Zkusili jsme to, seškrtali a nakonec z Pelíšků vznikl trošku jiný příběh a musím říct, že možná i díky tomu je to tak úspěšný film a my jsme za to s Petrem Jarchovským panu Menzelovi vděční," svěřil se po letech režisér Jan Hřebejk.

Diváci Pelíšky milují. V kině film Jana Hřebejka vidělo přes milion diváků. Česká televize ho poprvé uvedla 26. prosince 2000 a sledovalo ho 3 miliony 754 tisíc diváků.

scénář: Petr Jarchovský | **režie:** Jan Hřebejk | **producenti:** Česká televize, Filmová a televizní společnosti Total HelpArt T.H.A. | **hrají:** Miroslav Donutil, Jiří Kodet, Simona Stašová, Emília Vašáryová, Bolek Polívka, Jaroslav Dušek, Eva Holubová, Stella Zázvorková a další

15 let od premiéry

Snowboarďáci

Rok co rok trávili Vánoce s rodiči a jejich otravnými rituály. A den za dnem snili o svých vlastních nabušených Vánocích. Ten den právě nastal. Rendymu a Jáchymovi je konečně šestnáct a můžou vyrazit na svou první skutečnou pánskou jízdu. Čeká je týden na horách, kde si budou užívat, jak se dá. Naučí se jezdit na snowboardu, pořádně pařit a samozřejmě balit ženský. Zažijí prostě týden, na který se do smrti nezapomíná, ale který si představovali úplně jinak.

Nejnavštěvovanější snímek roku 2004 měl premiéru 4. listopadu. Do konce roku jej vidělo téměř půl miliónů diváků.

scénář a režie: Karel Janák | **producenti:** Whisconti, Česká televize, Česká produkční | **hrají:** Vojtěch Kotek, Jiří Mádl, Ester Geislerová, Barbora Seidlová, Lucie Vondráčková, Veronika Freimanová a další

Adventní koncerty

České televize

29. ročník adventních koncertů České televize

V předvánočním čase přináší Česká televize svým divákům Adventní koncerty, které spojují téma pomoci potřebným. Čtyři adventní koncerty budou tradičně věnovány čtyřem neziskovým organizacím. Stejně jako minulý rok bude mít i letos každá organizace svého patrona z řad tváří České televize. Patrony jsou tentokrát Jiří Václavek, Jolka Krásná, Marek Wollner a Martina Hynková Vrbová.

Letošním devětadvacátým ročníkem provede diváky osvědčená dvojice Ester Janečková a Jan Potměšil. V bohatém programu vystoupí mimo jiné Hana Zagorová, Pavel Šporcl, Lenka Filipová, Čechomor nebo Adam Plachetka s Kateřinou Kněžíkovou.

Diváci budou mít možnost přispět telefonicky, prostřednictvím DMS, přímo na benefiční účet Adventních koncertů nebo online na portálu darujspravne.cz. Výtěžek veřejné sbírky tentokrát zamíří do Sdružení občanů Exodus, které pomáhá lidem se zdravotním postižením. Dále projektu Naděje, který se zaměřuje na pomoc lidem s Alzheimerovou nemocí. Třetí z podpořených organizací bude centrum terapie a vzdělávání Kaleidoskop, které poskytuje podporu s poruchou osobnosti, a poslední komunitní centrum Jdeme autistům naproti, které se zaměřuje na rehabilitaci a denní aktivity dětí s tímto postižením a konzultace rodičů s terapeuty.

Od svého vzniku pomohla sbírka Adventní koncerty 116 neziskovým organizacím a rozdělila přes 207 milionů korun.

neděle 1. 12. | Břevnovský klášter | ČT1 | 17:30
neděle 8. 12. | Loreta | ČT1 | 17:30
neděle 15. 12. | bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě | ČT1 | 17:30
neděle 22. 12. | kostel sv. Cyrila a Metoděje | ČT1 | 17:55

Tradice a náboženství

Na Štědrý den se diváci mohou vydat **Po stopách betlémů**. Stejnojmenný obrazově poutavý dokument vypráví o počátcích tradice stavění betlémů a jejich odlišnostech v jednotlivých regionech. Bude také tradiční štědrovečerní zamyšlení **Vánoční promluva kardinála Dominika Duky** a **Půlnoční bohoslužba v přímém přenosu**. Vánoční bohoslužba, přímý přenos vánoční liturgie ze Sboru Církve československé husitské v Brně na Botanické ulici proběhne dopoledne na první svátek vánoční.

Během vánočních svátků se diváci mohou těšit na dvoudílný dokument o současném papeži **Svatý otec František**. Ten tradičně požehná **Urbi et orbi** (Městu a světu) v poledne na Slavnost Narození Páně.

Vánoční hvězdy
na Dvojce

Hercule, Sherlock a Fantomas kontra Scotland Yard

Belgičan, často mylně považovaný za „žabožrouta" žijící v Anglii, geniální vyšetřovatel a mistr nezvyklých metod vysmívající se všem zločincům i nepolapitelný zloduch mnoha tváří se v boji se zločinem utkají s velitelstvím Metropolitní policejní služby Spojeného království. První dva hrdinové jsou známí především z pera slavných britských spisovatelů – jedné z nejslavnějších autorek detektivek Agathy Christie a viktoriánského spisovatele Arthura Conan C. Doyla. Fantomas je divákům známý především díky francouzským hereckým představitelům, jakými byli Jean Marais a Louis de Funes, přesto byl záporným hrdinou v oblíbených brakových knížkách. V roce 1913 byl jeden z jeho příběhů poprvé převeden na filmové plátno. ČT2 kromě jiného přinese jejich nejslavnější kousky – **Vraždu v Orient Expresu**, **Psa baskervillského** nebo **Fantomas se zlobí**. Jednomu z nejznámějších představitelů Hercula Poirota bude věnován dokument **David Suchet – v kůži Poirota**.

Největší svůdníci francouzského filmu

Přátelé i velcí rivalové. Pojí je vzájemný respekt i láska k filmu. Před kamerou se střetli několikrát. První nejvýznamnější zmínkou byl ale až snímek **Borsalino** z roku 1970. Na další spolupráci čekali 28 let, kdy si zahráli otce v akční komedii Poslední šance. Dnes je oběma přes osmdesát let a svůj šarm si stále drží. Alaina Delona a Jean Paul Belmonda diváci uvidí i ve vánočním programu ČT2, například ve snímcích jako **Zvíře**, **Velký šéf**, **Melodie podzemí** nebo **Dobrodruzi**.

Zlatá éra Hollywoodu v oceňovaných filmech

Nebožtíci přejí lásce, **Prázdniny v Římě**, **Apartmá v hotelu Plaza**.

Silvestr

Silvestrovská hodina dějepisu
Střihový hudebně zábavný pořad uváděný Martinem Dejdarem.

Zázraky přírody
Silvestrovský večer je svátkem po celém světě a je spojený s mnoha tradicemi. Například v Mexiku musí být na stole hroznové víno, v Japonsku zvoní zvony či v Itálii nosí červené spodní prádlo. U nás by mělo být doma vynesené smetí a v televizi zapnutý speciální díl Zázraků přírody. Tvůrci na letošek přichystali spoustu vtipných experimentů, díky kterým diváci zjistí, například jakým lepidlem se dá udržet moderátor na stropě, či že příroda má smysl pro humor. Pozvání do studia přijala Veronika Freimanová, Rudolf Hrušínský mladší, Jan Čenský a Libor Bouček.

Všechnopárty
Legendární zábavná talk show Karla Šípa se představí ve svém speciálním silvestrovském vydání. Témata večera budou rozebírána s humorem a nadhledem Karlu Šípovi vlastním.

Do roka a do dna
Zábavný silvestrovský pořad s historkami, vtipy, veselým povídáním a známými hity. Navázání na úspěšné předchozí silvestrovské pořady. V roli hostitelů a průvodců večerem budou Pavel Zedníček a Jana Paulová. Ti budou konec roku už tradičně slavit se svými kamarády a kolegy, hvězdami českého showbyznysu – herci, zpěváky, baviči, kteří mají co říct a umí sebe i diváky pobavit. Hostitelé budou jednotlivé okruhy vtipně uvádět, ať už formou vtipného monologu, historkou, vtipem, apod.

168 hodin
Nora Fridrichová provede silvestrovským vydáním oblíbeného pořadu.

Nový rok s Marií Terezií

scénář: Mirka Zlatníková, Lucie Kopecká | **režie:** Robert Dornhelm | **dramaturgie:** Radek Bajgar | **kamera:** Tomáš Juríček | **architekt:** Martin Kurel | **hudba:** Roman Kariolu | **kostýmní výtvarník:** Ján Kocman | **umělecká maskérka:** Barbora Kichi | **koproducenti:** Česká televize, RTVS (Vladimír Buriánek), ORF (Klaus Lintschinger), MR Film (Oliver Auspitz), Beta Film (Ferdinand Dohna) | **producenti:** Marcela Mojtová, Jan Novotný | **výkonný producent ČT:** Jiří Vlach | **kreativní producent ČT:** Jan Maxa | **hrají:** Vojtěch Kotek, Stefanie Reinsperger, Zuzana Stivínová, Táňa Pauhofová, Zuzana Mauréry, David Švehlík a další

Marek Eben zpovídá režiséra Marie Terezie
ČT art v premiéře uvede **Na plovárně s Robertem Dornhelmem**. Ve středu **18. prosince** ve **21.35 hodin**.

Marie Terezie

Pokračování historické minisérie přinese pokračování příběhu jedné z nejvýznamnějších evropských panovnic.

V prvních dílech Marie Terezie získala lásku svého života, manžela Františka Štěpána, i habsburskou říši se všemi jejími problémy a nepřáteli. Naučila se, jak k získání svých cílů využívat politiku a diplomacii. Pochopila, že vítězit ve válce nelze pouze silou a odhodláním, ale je nutno také stavět na pragmatických aliancích, jaké dříve sama vyčítala Evženovi Savojskému. Marie poznala první zkušenosti rodičovské, včetně těch tragických, a zjistila, že soužití manželské zdaleka nepřináší jen radosti.

V druhé řadě minisérie se Marie Terezie naučí, jak zacházet s nabytou mocí, a zároveň velmi bolestivě pocítí dopady svého postavení na svůj osobní život. Podaří se jí sice zažehnat katastrofu hrozící od pruského krále Fridricha II., ale vyskytne se nová hrozba v podobě Francouzů a Bavorů, kteří obsadí Linec a dostanou se až do Prahy. Do Vídně se vrací Františkova matka, která se k Marii chová velmi přátelsky a s porozuměním, ale její skutečné úmysly jsou úplně jiné. Chce Marii ponížit a Františkovi zajistit vůdčí postavení v rodině i v říši, i kdyby to mělo znamenat porážku Habsburků. K Mariině znepokojení se zároveň ve Vídni rozmáhá hazard a František se čím dál více věnuje nejen jiným ženám, ale také jakémusi, z Mariina pohledu pochybnému, podnikání. Slíbená pomoc z Uher nepřichází, a tak se zoufalá Marie, přes protesty svých nejbližších, spolehne na pomoc barona Trencka, osoby značně nedůvěryhodné a skandální. Teprve když se dozví, jak si Trenck na bojišti opravdu počíná a jak se chová vůči lidem, za jejichž matku se Marie stále považuje, je panovnice nucena uznat svou chybu a zaplatit za ni cenu v podobě vzrůstajícího osamění.

Panovnici v nových dílech ztvární rakouská herečka Stefanie Reinsperger. „Předchozí dva díly jsem samozřejmě sledovala, abych se s nimi seznámila. Podle mě je to tentokrát hlavně o osamělé ženě, která se snaží dělat politiku mezi samými muži. A v tom vidím modernost toho příběhu. Snažím si ji vykreslit jako pouhou lidskou bytost, ale nedokážu si představit, jaké to bylo vyrůstat s pocitem takové moci. V Rakousku známe Marii Terezii téměř jako bohyni, myslím, že tato minisérie by ji mohla trochu polidštit."

Jejím hereckým manželem Františkem Štěpánem zůstává Vojtěch Kotek. „S oblibou říkám, že moje postava se konečně stává opravdovým hráčem v té šachové partii, co se sehrává v dalších dvou dílech. Naplno se projeví Františkův talent pro podnikání. Jelikož byl jedním z nejbohatších lidí své doby a shodou okolností i manželem Marie Terezie, podílí se významným způsobem na financování probíhající války. No a samozřejmě že některé věci, které dělá pro to, aby tu válku zafinancoval, úplně nesedí konzervativní povaze Marie Terezie, což otevírá možnosti konfliktu a nové zápletky," dodává.

Uvedení nových dílů bude předcházet repríza první a druhé epizody.

Slavností ARTOVKY

I na Vánoce ČT art nabídne divákům atraktivní program, kromě filmů a dokumentů i záznamy z divadel a koncertních sálů.

Diváci se mohou těšit na záznam legendárního koncertu **Pocta Alžbětě II.** k dvaadevadesátým narozeninám britské královny, kde vystoupili takové legendy jako Sting nebo Tom Jones. Výjimečný hudební zážitek přinesou i další koncerty rockových kapel. Německá rocková legenda **Scorpions** se sešla na jednom pódiu s **Berlínskou Filharmonií**. Diváci také uvidí koncert kapely **Kabát** z pražského Edenu z jejich jubilejního turné oslavující třicetiletou kariéru a vystoupení britských **Queen** nazvané **Hungarian Rhapsody**. Koncert z roku 1986 byl závanem svobody v tehdejším socialistickém Maďarsku. V den padesátiletého výročí úmrtí Jiřího Šlitra (26. 12.) ČT art uvede recitál **Jiřího Suchého** z jeho říjnového vystoupení v Rudolfinu. Fanoušci **Mekyho Žbirky** se mohou těšit na jeho oslavu **40 let na scéně** z holešovické O2 arény. **Ostrava zpívá gospel** je název pořadu, který představí unikátní seskupení sto sedmdesáti členného sboru, dvaceti muzikantů a jednoho zkušeného sbormistra.

Do centra pozornosti se dostane i aktuálně jeden z nejznámějších českých operních pěvců v biografickém dokumentu **Adam Plachetka, cesta na vrchol**, nebo dokumentární film Romana Vávry o vynikajícím, ve světě uznávaném, českém dirigentovi **Jiří Bělohlávek: "Když já tak rád diriguju"**, oba tyto filmy byly letos představeny na festivalu Zlatá Praha. Uměleckým zážitkem bude také balet Národního divadla **Malá mořská víla** v režii dua SKUTR. Dalšími hudebními tipy jsou **Vánoční koncert z Vladštejnského paláce, VeniDomine – Vánoce v Sixtínské kapli** nebo **Vánoční koledy & Rolando Villazón**, které představí vánoční melodie v podání monumentálního sboru Mormon Tabernacle Choir s jedním z nejslavnějších tenorů současnosti. K vidění bude také rakouský záznam slavnostní radostné barokní Biberovi mše v podání Václava Lukse a jeho souborů Collegium 1704 **Missa Salisburgensis**.

Vánoce **s Duháčkem**

Ani dětská stanice letos nezapomene na Vánoce. Hlavním lákadlem bude sváteční speciál **Jak vycvičit draka: Návrat domů**, ve kterém se děti setkají se svými oblíbenými hrdiny, Škyťákem a Bezzubkou, a dozvědí se, jak žijí jako dospělí. Škyťák je ženatý s Astrid a mají spolu děti. Draci se též rozmnožili. Žijí odděleně od lidí, ale jsou zvědaví na svého legendárního „páníčka". Tento speciální díl ve vánoční atmosféře starých vikingských slavností, které mladé generaci představí posvátné pouto Vikingů a draků. Diváci Déčka se také mohou těšit na seznámení s kobylkou Hopskoč v krátkometrážní bajce **Hopskoč a vánoční stromeček**, ve které hlavní hrdinové vydají pátrat po této nezbytné součásti svátků. Známá **Čarodějka Lilly** ve svém speciálu dostane velký úkol, a to zachránit Vánoce. V britském animovaném krátkometrážním filmu **Ztracený dárek** se zase dětem představí králík Archie, morče Duke a křeček Babs. Ti na Štědrý den objeví neznámý balíček vypadnutý ze saní Santa Clause. Kamarádům se v tom okamžiku změní jejich doposud nudný život na jedno velké dobrodružství. Jiná zvířátka budou v loutkovém animovaném speciálu **Loupeživý krysák** řešit velký problém. Titulní záporák jim bude krást jídlo - králíkovi čtyřlístek, veverce ořechy a dokonce i seno svému koni. Avšak jednoho se setká s mazanou kachnou… Vánoční tematikou budou prostoupeny i čtyři premiérové díly **Zpívejte s námi** a ve dvanácti nových epizodách **Pat a Mat nás baví** se tato legendární dvojice nešiků přesune do zimního období.

Vánoce na webu Déčka

Adventní kalendář České televize 2019

Česká televize spustí v pořadí už devátý interaktivní Adventní kalendář, letos netradičně o pár hodin dříve než obvykle, a to v sobotu 30. listopadu 2019 ve 20.00. Důvodem této změny je téma kalendáře, který diváky zavede tentokrát na taneční parket, kde se budou moci setkat se všemi hvězdami StarDance.

Stejně jako obvykle kalendář návštěvníky provede den po dni předvánočním časem, vánočními tradicemi i historií nejočekávanějších svátků roku. Na kalendář plný her a rozmanitých aktivit se každoročně těší nejen děti, ale také jejich rodiče, prarodiče, učitelé nebo třeba krajané žijící v zahraničí. Čekání na Ježíška si s Adventním kalendářem České televize krátí každoročně statisíce diváků.

Výtvarné podoby kalendáře se již tradičně ujala výtvarnice **Lucie Lomová** a vytvořila scénu svátečního tanečního parketu plnou elegantních tanečníků i nadšených diváků. Podařilo se jí skloubit noblesní prostředí tanečního sálu a romantiku adventní nálady.

„Prostřednictvím našich kalendářů jsme v minulosti diváky zavedli na náměstí a náměstíčka, do lesa i do vsi, do obývacího pokoje jedné rodiny, do pohádky Anděl Páně a letos vezmeme malé i velké návštěvníky na nečekané místo: do tanečního sálu, kde je přivítají všechny důležité tváře letošní řady StarDance," přibližuje internetový projekt kreativní producentka Centra dramaturgie nových médií Štěpánka Sunková a dodává: **„V kalendáři najdou děti samozřejmě každý den několik překvapení: hry k oblíbeným pořadům, pohádky, návody a spoustu dalšího obsahu, který je provede adventním časem."**

Mezi stálé rubriky adventního kalendáře patří adventní komiks o Ježíškovi, přehrávač vánočních písní a skladeb napříč žánry, vánoční televize nabízející dětské pořady s adventní a vánoční tematikou, tradičník připomínající vánoční zvyky a interaktivní galerie výtvarných děl na téma adventu a Vánoc.

Adventní kalendář se na adrese www.decko.cz/advent otevře v sobotu 30. listopadu 2019 ve 20.00 a přístupný bude až do 31. ledna 2020. Soutěže poběží od začátku prosince až do Tří králů, tedy do 6. ledna 2020.

Peče celá země

Sladká a voňavá soutěž dvanácti amatérských pekařů a cukrářů

Výpravná a laskavá soutěž o nejlepšího tvůrce bábovek, koláčů, dortů a moučníků. Jejím cílem a smyslem je ukázat lásku k tak zdánlivě banální „práci", jakou je pečení. Ve skutečnosti se totiž za touto činností skrývá mnohem více, počínaje úctou k tradicím a umu předků.

Pořad vzdává hold fascinující zručnosti lidských rukou a vyslovuje uznání zápalu pro věc, který nejlepší domácí pekaři musí mít. V neposlední řadě je posláním zprostředkovat divákům pohled na neuvěřitelné skvosty české, moravské, slezské, ale i světové kuchyně, které si budou chtít doma ihned po zhlédnutí sami upéct. Peče celá země nabídne tradiční receptury, ale i inovativní postupy. Dvanáct finalistů bude muset čelit kreativním výzvám, kdy mohou doma trénovat a vylepšovat, čekají je rovněž úkoly, se kterými se setkají někdy i poprvé v životě. Asistovat u pečení jim bude moderátorská dvojice Tereza Bebarová a Václav Kopta. Rozhodovat o vítězných pekařích a cukrářích daných kol budou porotci Josef Maršálek a Mirka van Gils Slavíková. Uznávaní odborníci, kteří šíří cukrářské umění i za hranicemi Česka.

Podobně jako u veleúspěšné StarDance je i tento formát převzatý z Britských ostrovů. S originálním názvem **„The Great British Bake Off"** se pořad poprvé vysílal na obrazovkách veřejnoprávní BBC 2 v roce 2010 a téměř okamžitě si získal obrovskou popularitu. Důkazem je několik ocenění BAFTA pro televizní pořad roku i fakt, že se v letech 2015 a 2016 stal nejsledovanějším pořadem ve Spojeném království. Bake Off také úspěšně vyrazilo na cestu světem a licenci na jeho vysílání koupilo už více než třicet zemí od Argentiny přes Francii až po Nový Zéland.

scénář: Michaela Hronová | **režie:** Jan Fronc, Uroš Trefalt | **dramaturgie:** Martin Poláček | **kamera:** Filip Havelka, Jan Heller, Petr Hojda, Jana Hojdová | **kreativní producent:** Petr Mühl

Děkujeme,
že jste s námi celý rok.

Království a půl pohádky k tomu

Listopad 2019 – únor 2020

Galerie a prodejna České televize na Kavčích horách

Otevřeno denně **10:00 – 18:00**

Vstup zdarma

Česká televize

Kontakt pro média:
Aneta Veselská
tel.: 736 531 243
aneta.veselska@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz

© Česká televize 2019